

# SUDOKU

Completa la cuadrícula de manera que cada línea, columna y caja de 3x3 tenga un dígito del 1 al 9 sin repetirse.

**NIVEL BÁSICO**

	8	9						4
1	4							3
3	2				4			9
2			6	8				1
		1		9		6		
	6			3	2			5
4	1		2					5
6	7							4
9						1		6

**NIVEL AVANZADO**

			5				8	4
		6	7	8				
7					2			
9					4	6		3
	5						7	
3		4	2					5
			8					2
				2	3	9		
2	9				7			

**EL NORTE.COM** > participa  
Juega Sudoku en línea

Solución de ayer **nivel básico**

5	2	9	7	4	1	6	8	3
8	7	6	9	3	2	4	5	1
1	3	4	5	6	8	9	7	2
2	6	3	4	8	7	1	9	5
7	9	8	1	5	3	2	6	4
4	5	1	6	2	9	8	3	7
9	8	2	3	7	4	5	1	6
3	4	5	8	1	6	7	2	9
6	1	7	2	9	5	3	4	8

Solución de ayer **nivel medio**

3	5	6	8	4	9	1	2	7
9	7	4	1	3	2	6	5	8
8	1	2	6	5	7	4	3	9
5	8	1	7	9	6	2	4	3
7	6	9	3	2	4	8	1	5
4	2	3	5	1	8	9	7	6
1	9	5	4	6	3	7	8	2
6	4	7	2	8	5	3	9	1
2	3	8	9	7	1	5	6	4

## DE SOBREMESA

# Grandes robos de obras de arte

Jorge Garza Hinojosa

Actualmente se llevan a cabo investigaciones para descubrir el paradero de tres obras del pintor **Alfredo Ramos Martínez**, cuya desaparición de la Pinacoteca estatal fue detectada en noviembre pasado. Checa a continuación otros casos donde el arte ha sido víctima de los amantes de lo ajeno.

**1. El robo de arte** considerado el más cuantioso en la historia fue cometido en el Museo Isabella Stewart Gardner de Boston en 1990.

**2. Los ladrones, vestidos de policías**, engañaron a los guardias de seguridad y los esposaron acusándolos de cargos falsos.

**3. El botín** consistió en obras de **Degas, Rembrandt y Vermeer**, entre otros, acumulando un valor total estimado de más de 300 millones de dólares.

**4. Una diferencia** entre las dos versiones del filme "El Caso de Thomas Crown" es que en la original el protagonista robaba bancos y en la adaptación de 1999 robaba obras de arte.

**5. Estadísticas del FBI** indican que sólo un 5 por ciento de las obras de arte que son robadas llega a ser devuelto a sus propietarios originales.

**6. Las obras de arte saqueadas por los nazis** en la Segunda Guerra Mundial fueron guardadas en el Museo Jeu de Paume en París. El edificio está construido sobre unas canchas de tenis.

**7. El escritor Guillaume Apollinaire** fue arrestado en 1911 por ser sospechoso del robo de la Mona Lisa.

**8. Apollinaire implicó a Picasso**, quien también tuvo que rendir su declaración, pero finalmente ambos fueron exonerados.

**9. El verdadero ladrón** era un empleado del Louvre, quien sacó la pintura debajo de su abrigo.

**10. Él quería que la obra se exhibiera en Italia** y cuando fue descubierto fue considerado un patriota y pasó pocos meses en la cárcel.

**11. Casi al terminar** la Segunda Guerra Mundial, un soldado norteamericano robó varias piezas religiosas de una mina en Alemania, donde habían sido escondidas de los nazis.

**12. El robo de piezas arqueológicas más grande** que se ha cometido en México ocurrió en el Museo Nacional de Antropología la noche del 24 de diciembre de 1985.

**13. Según el reporte** policiaco, los ladrones penetraron al interior del recinto por los ductos de aire acondicionado y se llevaron el botín en un Volkswagen.

**14. En 1992, un oftalmólogo de Los Ángeles** planeó el robo de un Monet y un Picasso que tenía en su casa con el objetivo de cobrar su seguro.

**15. Los ladrones de dos obras de Renoir y una de Rembrandt** del Museo Nacional de Estocolmo huyeron en una lancha.

**16. Stéphane Breitwieser** es un ladrón francés que robó más de 200 obras de arte en más de 150 museos entre 1995 y el 2001.

**17. Cuando su madre** se enteró de su arresto, ella destruyó muchas de las pinturas utilizando un triturador de basura con el fin de eliminar evidencias contra su hijo.

**18. "Jacobo de Gheyn III"**, de Rembrandt, es la obra que más veces ha sido robada desde los años 60.

**19. El robo en el Museo de Arte de Sao Paulo** en el 2007 fue perpetrado en menos de 3 minutos. Las obras sustraídas no estaban aseguradas.

**20. El Registro de Arte Perdido o Art Loss Register** es una organización patrocinada por casas de subasta y aseguradoras para rastrear piezas de arte perdidas o robadas.

## Círculo de Padres

LA VOZ DE LOS LECTORES  
Más respuestas en [elnorte.com/vida](http://elnorte.com/vida)

# Acompáñenla en su gusto y guíenla sobre qué ver

**Pregunta de esta semana: "A mi hija de 14 años le apasiona el cine y ya quiere ver películas con tramas no aptas para ella. ¿Cómo la guiamos?"**

"Explícale detenidamente que los seres humanos debemos disfrutar las diferentes etapas de nuestra vida, que aprenda a disfrutar su adolescencia viendo películas adecuadas a su edad, que el tratar de saltar etapas afecta a su madurez emocional para toda la vida".  
**Jorge Luis García Palacios, Monterrey**

"Sería recomendable, en la medida de lo posible, que ustedes vean las películas antes que su hija, las juzguen de acuerdo con su cadena de valores y para asegurarse de que puede/debe ver y sobre qué tema conviene ahondar. Puede ser un gran apoyo el disponer de lo acontecido en las películas para seguir formándolos, indicándoles qué debemos fomentar y qué debemos evitar.

"En esta época de DVD es muy fácil saltar escenas que consideremos que no es el momento todavía para que las observen. Sin embargo, debemos estar conscientes de que ni podemos tapar el sol con un dedo ni debemos privarlos de la realidad que vivimos. Lo que sí debemos hacer es dedicarles el mayor tiempo posible a su educación, y dentro de ella va incluido lo que pueden ver en televisión acorde a su edad y a los valores que queremos transmitirles para que sean personas de bien".  
**Domingo Salazar, Monterrey**

"Denle ustedes mismos el material; de lo contrario, ella lo querrá buscar y será ella su propia guía. Si guiarla es lo que desean, entonces agarren un libro sobre cine y empiecen a guiarla por el gran laberinto que es".  
**Dioscordio, Piedras Negras**

"El asunto más grave aquí no se trata de que vea películas restringidas, sino que parece que ya se siente un poco más madura para su edad, lo que puede ser también un signo de que está interesada en actividades para gente adulta.

"La mayor parte del tiempo se puede resolver esto analizando su conducta, o sea, qué tipo de amistades tiene, si le gusta alguien mayor, y trata de orientarla lo mejor posible para que esta eta-



pa sea más fácil de sobrellevar".  
**Belinda Cantú, Guadalupe**

"A esa edad y en estos tiempos no pasa nada en las películas que ella no sepa. Si usted está con ella me parece perfecto, ya que no debe negarle algo que le apasiona, mientras le beneficie, y más si es arte como la actuación".  
**Érika Lankenau, San Nicolás**

**EL NORTE.COM**

**Pregunta de la semana próxima:**

"Tengo dos meses trabajando y mi hijo, de 2 años, se queda en guardería o con sus abuelos. Cuando llego por él se chifla mucho conmigo. ¿Cómo lo remedio?".

> foro

## Lectura recomendada

> **Cómo Digo que No a Mi Hijo Adolescente**, de Blanca Jordán de Urríes, Ed. Palabra.

## Voz experta

El primer paso es orientarla. Cuando los papás tienen una buena comunicación con sus hijos, éstos sienten la confianza de conversar lo que hacen y eso incluye qué películas planean ver. Al saber lo que hará se le puede orientar.

"Como papás se deben involucrar en sus idas al cine. Si le prohíben que vea alguna película el adolescente irá de todos modos, por eso es mejor que lo lleven a ver lo que desea, y si tiene dudas o comentarios, tendrás la posibilidad de aclararlo todo en el momento".

**Lorena García**, psicóloga infantil

# Buscan la paz en escuelas

> Hoy, en el Día Escolar de la No Violencia y la Paz, grupos locales ponen el ejemplo a través de la educación

**Andrea Menchaca**

En medio de una avalancha de maltrato escolar que ha tomado proporciones preocupantes en colegios y escuelas de Nuevo León, hay dos grupos que han tomado como bandera la promoción en las aulas de la tolerancia, la paz, la solidaridad y el respeto a los derechos humanos.

Hoy, en el Día Escolar de la No Violencia y la Paz, movimiento que nació en España en 1964 y fue reconocido por la ONU en 1993, organizaciones locales como CreeSer y LIFE llaman la atención sobre un hecho: las escuelas se han concentrado en educar en las áreas académicas, pero no en la formación para la convivencia.

"La escuela deja de lado muchas veces el saber convivir, esta parte siempre queda relegada, queda de facto, creyendo que los niños aprenden a convivir porque están aquí todos juntos y socializan", explica el psicólogo social Omar Gutiérrez, director de proyectos de CreeSer.



> **Andrés Treviño** (izq. a der.), **Hiram Villarreal** y **José Carlos Albo** forman parte de LIFE, un grupo que ofrece talleres de integración para chavos.

## EDUCAN EN LA PAZ

Fabiola Nahas, directora general de la institución, dice que la problemática entre los alumnos normalmente se le achaca a la familia, sin embargo, actualmente la escuela se ha convertido en el espacio formativo para algunas personas.

"Muchas veces, la escuela está asumiendo mucho de lo que a la familia le toca, como primer núcleo formativo", señala.

La asociación, indica Nahas, ha desarrollado tres estrategias (los recreos cooperativos, los proyectos cooperativos en el salón y Ludopaz), que se han aplicado en tres escuelas primarias.

A través de diferentes dinámicas promueven la cooperación en vez de la competencia en estos espacios escolares.

"Buscamos promover cómo se aprende a través del juego, cómo se socializa a través del juego, con juegos desde la no violencia", señala la directora.

## PROMUEVEN LA INTEGRACIÓN

Preocupados por las dinámicas de chismes, quejas, críticas y burlas que se dan entre los estudiantes en los salones, un grupo de jóvenes decidió poner manos a la obra.

Tras una iniciativa del Colegio Inglés, LIFE ofrece talleres de integración para tratar de quitar estos comportamientos que afectan la interacción entre los alumnos.

"Estamos muy preocupados por la situación que está pasando con el bullying ya desde hace tiempo, y estamos innovando diferentes actividades, talleres y dinámicas para generar conciencia en los chicos", explica José Carlos Albo, creador del concepto y presidente de LIFE, grupo que desde el 2006 fomenta, a través de congresos, el crecimiento personal de los chicos.

El presidente de LIFE dijo que tras la buena experiencia que tuvieron trabajando junto al Colegio Inglés quieren ofrecer este tipo de talleres a las instituciones educativas.

## Agenda

### HOY

#### TEATRO

> **Evento:** "Romeo y Julieta", obra seleccionada en la Convocatoria de Puestas en Escena Conarte 2008, adaptada y dirigida por Juan Enrique Sangar.

**Lugar:** Sala Experimental del Teatro de la Ciudad, Macropiazza, 20:00 horas. Entrada: 80 y 60 pesos, estudiantes e Inapam.

#### PINTURA

> **Evento:** Inauguración de la muestra "Yo configuro", de María Elena Martínez Cantú.  
**Lugar:** Museo Ciudad Guadalupe, Morones Prieto y Barbadillo, 20:00 horas. Entrada libre.

> **Evento:** "On paper", muestra de Joan Hernández Pijuan.  
**Lugar:** Galería Ramis Barquet, Calzada del Valle 407 Pte., Col. del Valle, lunes a viernes, 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

#### ARTES GRÁFICAS

> **Evento:** "La Ciudad, la Montaña y la Línea", trabajos de José Castro Leñero, Agustín González y Ernesto Alva.  
**Lugar:** Arróniz Berrueta Arte Proyectos, Río Manzaneros 321-B Ote., Col. del Valle, lunes a viernes, 10:00 a 14:00 horas y 16:00 a 19:00 horas. Entrada libre

**"Amate y Sana tu Vida"**

LOUISE L. HAY

7 y 8 de Febrero

Imparte:  
Lic. Linda Ancira de Pue  
Instructora Certificada

- Mejora autoestima e incrementa seguridad personal
- Aprende a manejar emociones y sanar actitudes
- Libera negatividad, cambia patrones mentales y crea salud consciente
- Aprende a vivir en el amor, a perdonarte y a perdonar

Tels. 8881-7221 8863-6889 044811 348 0796